

**Medienwissenschaft: Berichte und Papiere.**

**Hrsg. v. Jens Eder, Ludger Kaczmarek und Hans J. Wulff.**

**Westerkappeln: DerWulff.de 2015 ff. [URL: <http://berichte.derwulff.de>]**

**ISSN 2366-6404.**

## **Einladung und Call for Papers**

Liebe Fachkolleginnen und Fachkollegen!

Vielen von Ihnen werden die *Berichte und Papiere* der Medienwissenschaft sicher bekannt sein, die inzwischen seit mehr als 15 Jahren thematisch geordnete Filmographien, Bibliographien, Literatur- und Forschungsberichte öffentlich zugänglich machen. Die Ausgaben der nur online verfügbaren Reihe werden in unregelmäßigen Abständen vorgelegt und im Einzelfall aktualisiert.

Die Reihe erschien zunächst (1999-2002) an der CAU Kiel, sodann (2003-14) an der Universität Hamburg und ist inzwischen auf den Fach-Blog [www.derwulff.de](http://www.derwulff.de) umgezogen. Benutzer, die alte URLs mit Hamburger Adresse aufrufen, werden automatisch auf die neue Adresse [www.derwulff.de](http://www.derwulff.de) umgeleitet.

Die Ausgaben der *Berichte und Papiere* erarbeiten Dokumentationen zu Spezialthemen, die sich nicht nur in der wissenschaftlichen Arbeit und in der Durchführung von Seminaren und ähnlichem bewährt haben, sondern die auch bei unspezifischeren Aufgaben wie der Vorbereitung von Filmreihen sowie als allgemeine Auskunftsmittel für Sammler und Filmliebhaber ihren Dienst tun können und getan haben. Um dem Benutzer einen schnellen Zugang zu den einzelnen Beiträgen zu ermöglichen, bietet sich der *Index* an, der im Alphabet der Schlagwörter den Zugriff auf die einzelnen Ausgaben und Artikel möglich macht.

Zuletzt sind folgende Ausgaben zugänglich geworden:

- 173. 2017: Les Blank.
- 172. 2017: Hans-Joachim Schlegel.
- 171. 2017: Erwin Rommel im Film.
- 170. 2016: Krebskrankheit im Film.
- 169. 2016: Mumien im Film.
- 168. 2016: Filmanfänge.

Wir wollen Sie an dieser Stelle dazu einladen, das Projekt – das weltweit genutzt und gelobt wird – fortzuschreiben und Sie dazu einladen, uns weitere Listen und Berichte zur Verfügung zu stellen. Unser Anliegen ist, oft nur wenigen zugängliche spezielle Filmobibliographien einer größeren Fachöffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Gerade im Umfeld von Projekten und Qualifikationsarbeiten entstehen manchmal umfangreiche filmographische und bibliographische Verzeichnisse, die ein eigenes Interesse verdienen, in den gedruckten Ausgaben von Dissertationen etwa, in Forschungsberichten usw. aber oft keinen Platz finden.

Für Ergänzungen und Korrekturen der vorliegenden Verzeichnisse sowie vor allem für das Angebot neuer Titel (in deutscher, englischer, französischer, italienischer und spanischer Sprache) wenden Sie sich an die Kontaktadressen der Redaktion:

Online:

Jens Eder ([jens.eder@gmx.de](mailto:jens.eder@gmx.de));  
Ludger Kaczmarek ([kacz@gmx.li](mailto:kacz@gmx.li));  
Hans J. Wulff ([hwulff@uos.de](mailto:hwulff@uos.de))

postalisch: Prof. Dr. Hans J. Wulff, Lotter Str. 17, D-49492 Westerkappeln.

## Liste der bisher zugänglichen Beiträge

173. 2017: Les Blank.
172. 2017: Hans-Joachim Schlegel.
171. 2017: Erwin Rommel im Film.
170. 2016: Krebskrankheit im Film.
169. 2016: Mumien im Film.
168. 2016: Filmanfänge.
167. 2016: Die Agfacolor-Filme.
166. 2016: Musik in DDR-Filmen.
165. 2016: Misswahlen und Schönheitswettbewerbe.
164. 2015: Musik im Animationsfilm
163. 2015: Sterbehilfe.
162. 2015: Biopics.
161. 2015: Biopics der Unterhaltungsmusiker.
159. 2014: Béla Tarr.
158. 2014: Finanzkrise.
157. 2014: Filmmusik [Ergänzungen].
156. 2014: Fernando Birri.
155. 2014: Altersheime im Film.
154. 2014: Schlagerfilm.
153. 2014: Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung.
152. 2013: Quay Brothers.
151. 2013: Rock- und Popmusik im Film.
150. 2013: Tierhorrorfilme.
149. 2013: Stummfilmmusik.
148. 2013: Theodor-Storm-Filme.
147. 2013: Japanische Monsterfilme.
146. 2013: Dinosaurierfilm.
145. 2012: Zwischentitel.
144. 2012: Rockmusik im Film.
143. 2012: Telenovelas.
142. 2012: André de Toth.
141. 2012: Billy Wilder.
140. 2012: Tanz und Film.
139. 2012: Gillo Pontecorvo.
138. 2012: Hans-Joachim Kulenkampff.
137. 2012: Bären im Film.
136. 2012: André Téchiné.
135. 2012: Ladislaw Starewicz.
134. 2012: Schlagerforschung.
133. 2012: Tierfilm.
132. 2012: BRD-Kriegsfilm der 1950er Jahre.
131. 2012: Animationsfilm.
130. 2012: Horrorfilm.
129. 2012: Oskar Fischinger.
128. 2011: Western.
127. 2011: Webserien.
126. 2011: F.W. Murnau.
125. 2011: BRD-Film der 1950er Jahre.
124. 2011: Jan Svankmajer.
123. 2011: Tschechoslowakei.

122. 2011: Mode im Film.
121. 2011: Biker-Film.
120. 2011: Piratenfilm.
119. 2011: Heimatfilm.
118. 2011: Seymour Chatman.
117. 2011: Milos Forman.
116. 2011: Zigeuner/Roma im Film.
115. 2011: Beach-Party-Filme.
114. 2011: Rock'n'Roll-Film.
113. 2011: Kinderfilm.
112. 2010: Fremdsprachenunterricht.
111. 2010: Völkerschauen.
110. 2010: Ken Russell.
109. 2010: Migration.
108. 2010: Science-Fiction-Film.
107. 2010: The Truman Show (USA 1998).
106. 2010: Gefängnisfilm.
105. 2010: Terrorismus im Film.
104. 2010: Buch- und Werktitel.
103. 2010: Remake.
102. 2010: Auslandskorrespondenten im Film.
101. 2010: Dada / Dadaistischer Film.
100. 2009: Christian Metz.
99. 2009: Schrift im Film.
98. 2009: Jan Marie Lambert Peters.
97. 2009: Filmtherapie.
96. 2009: Wissenschaftsfilm.
95. 2009 [2013]: Komponisten im Film.
94. 2009: Stanley Cavell.
93. 2009: Rockumentaries.
92. 2009: Ken Loach.
91. 2008: Filmfestivals.
90. 2008: Figuren im Film.
89. 2008: Filmphilosophie.
88. 2008: Noël Carroll.
87. 2008: Filmmusik.
86. 2008: Hilfsmittel der Filmmusik-Forschung.
85. 2008: Filmmusik-Zeitschriften.
84. 2008: Sandalenfilme.
83. 2007: Fanzines.
82. 2007: Überlange Filme.
81. 2007: Abkürzungen.
80. 2007: Jazz im Film.
79. 2007: Filmtitel.
78. 2007: Simultanprojektion.
77. 2007: Komponisten im Film.
76. 2007: Neue Wellen in Ost- und Südosteuropa.
75. 2007: Spin-Offs.
74. 2007: John Huston.
73. 2007: Film und Geschichte.
72. 2007: Dissertationen des Films.
71. 2007: Musik in Hitchcock-Filmen.

70. 2007: Mehrsprachige Wörterbücher des Films.
69. 2007. Melodrama.
68. 2007: Musical.
67. 2007: Digitales Kino.
66. 2007: Sexualität und Pornographie im Film.
65. 2006: Andreas Dresen.
64. 2006: Alzheimer-Krankheit im Film.
63. 2006: Lolita.
62. 2006: Alfred Hitchcocks publizistische Arbeiten.
61. 2006: Alfred Hitchcock: Hitchcocks Filme.
60. 2006: Alfred Hitchcock: Artikel zum Hitchcock Touch.
59. 2006: Antikriegsfilm.
58. 2006: Deutsche Filmpublizistik der 1990er Jahre
57. 2006: Robert Altman.
56. 2006: Rauchen im Film.
55. 2010 [2014]: Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK) - Index.
54. 2003: Rechtsmedizin, Gerichtsmedizin, forensische Medizin in Film und Fernsehen.
53. 2003: Journalismus und Presse im Film.
52. 2003: Queer Theory / Queer Studies.
51. 2003: Filmtitel.
50. 2003: Screwball Comedy.
49. 2003: Klonieren / Humanklonieren.
48. 2003: Hexenfilm.
47. 2003: Montage.
46. 2003: Sandalenfilme.
45. 2003: Spannung / Suspense.
44. 2003: Abenteuer.
43. 2003: Südsee.
42. 2003: Spannung / Suspense.
41. 2003: Alfred Hitchcock.
40. 2003: Parasoziale Interaktion.
39. 2003: Umschalten / Zapping.
38. 2003: Genre.
37. 2003: Tzvetan Todorov.
36. 2003: Formalismus und Film.
35. 2003: Vincente Minnelli.
34. 2003: Stars und Starsysteme.
33. 2003: Empathie und Filmverstehen.
32. 2003: Star Trek: Bibliographie.
31. 2003: Jirí Menzel.
30. 2003: Alfred Hitchcock.
29. 2003: Dokumentarfilme zur Psychiatrie.
28. 2003: Neoformalistische Filmanalyse und -theorie.
27. 2003: Wetterberichterstattung.
26. 2003: TV-Spielfilm.
25. 2003: Amnesie im Film.
24. 2003: Parasoziale Interaktion.
23. 2003: Fussball in Film und Fernsehen.
22. 2003: Sportfilm / Sport und Medien.
21. 2003: Filmanalyse.
20. 2003: Epilepsie im Film.
19. 2003: Journalismus und Presse im Film.

18. 2003: Bibliographien des Fernsehens.
17. 2003: Sound.
16. 2003: Spionagefilm.
15. 2003: Farbe.
14. 2003: Medienlinguistik.
13. 2003: Fernsehunterhaltung / Fernsehshows.
12. 2003: Kultivierungshypothese / Cultivation Hypothesis.
11. 2003: James Dean.
10. 2003: Montage.
9. 2003: Filmlicht.
8. 2003: Traumdarstellung in Film und Literatur.
7. 2003: Römische Geschichte.
6. 2003: Serien nach Romanen von Georges Simenon.
5. 2003: Filme nach Romanen von Georges Simenon.
4. 2003: Alkoholismus und Drogenmißbrauch.
3. 2003: Screwball Comedy.
2. 2003: Arzt- und Krankenhausserien.
1. 2003: Psychiatrie im Film.